

Sound Disc

Musik in neuen Klangdimensionen

Die Sound Disc ist aus einer hochwertig geschliffenen Kristallglasscheibe mit einer Lasergravur und den Abmessungen von 60x8mm gefertigt.

Sie bereinigt sämtliche sich innerhalb ihres abgestrahlten Feldes befindlichen Schwingungsfelder, indem alle Frequenzen und Klänge mit dem Lichtfeld der kreativen Quelle verbunden werden, um so die Klangqualität auf energetischer Ebene zu verbessern.

Auf diese Weise gewinnt jede Art von Musik ein breiteres Spektrum an Ausdruckskraft, weil sich die technische und energetische Ebene miteinander verbinden.

Alle analogen und digitalen Tonträger sowie Liveübertragungen erhalten das gewisse Etwas, denn mit der Sound Disc eröffnen sich neue Möglichkeiten in der Optimierung der Klangqualität. Die Anwendung ist einfach und funktioniert ohne externe Energiequelle.

Wirkungsbereich:

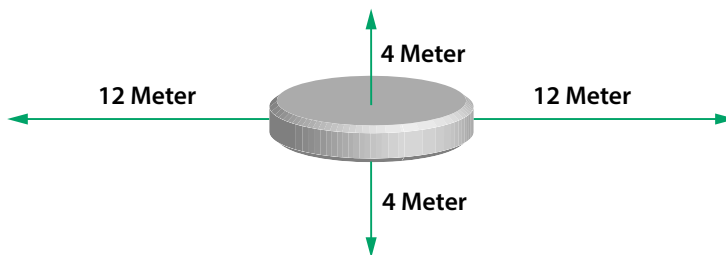
Die Sound Disc ist für den Raum, in dem sie sich befindet, wirksam, wobei der maximale Wirkungsbereich 12 Meter im Kreisradius um die Sound Disc herum bei einer Höhe von jeweils 4 Metern nach oben und nach unten beträgt.

Das abgestrahlte Feld hat die gleiche Form wie die Kristallglasscheibe und kann bei Bedarf mit weiteren Sound Discs vergrößert bzw. auf weitere Räume ausgeweitet werden, indem die einzelnen Scheiben so angeordnet werden, dass sich die einzelnen Felder (Kreisradien) ohne Zwischenräume überlagern.



Mit der Sound Disc gewinnt jede Art von Musik ein breiteres Spektrum an Ausdruckskraft, weil sich die technische und energetische Ebene miteinander verbinden.

Schematische Darstellung des abgestrahlten Feldes



Aktivierung:

Die Sound Disc ist aktiv, wenn die Schrift der Lasergravur, von oben betrachtet, lesbar ist und der maximale Neigungswinkel der Kristallglasscheibe 15° nicht überschreitet. Wenn die Beschriftung, von oben betrachtet, spiegelverkehrt ist, ist die Sound Disc inaktiv.

Sound Disc von oben betrachtet

aktiv - Schrift lesbar

inaktiv - Schrift verkehrt



Funktionsprinzip der Sound Disc

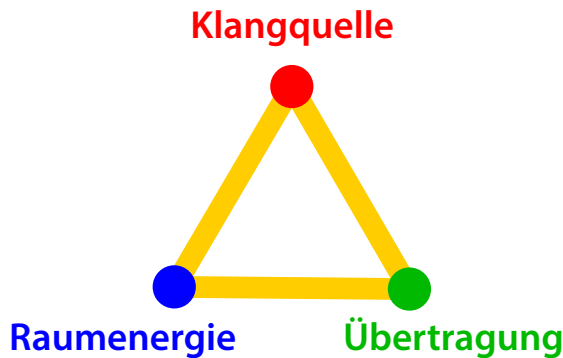
Auf energetischer Ebene sind es drei Bereiche, die neben der technischen Übertragung Einfluss auf die Klangqualität haben und mit der Sound Disc optimiert werden.

Der erste Bereich ist die Klangquelle selbst. Zu ihr gehören alle Musikinstrumente, Klänge, Töne und Stimmen.

Der zweite Bereich betrifft die Übertragung der Klangquelle. Das kann eine Liveübertragung im Konzert, eine Aufnahme auf einem analogen oder digitalen Datenträger, bzw. eine Übertragung aus dem Internet oder Radio sein. Dabei spielt es keine Rolle, ob die Klangquelle direkt, über Kabel oder Funk übertragen wird.

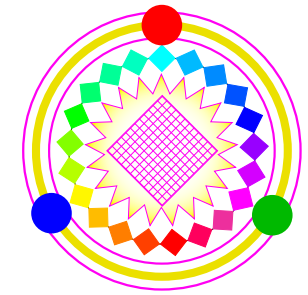
Der dritte Einflussbereich ist der Raum, in dem die Übertragung stattfindet. Denn jeder Raum hat ein spezifisches Energiefeld, das Einfluss auf die Übertragung hat.

Diese drei Bereiche kann man als einen kreativen Prozess betrachten, der auf die primären Farben des Lichts übertragen folgendes Bild ergibt.



Die Klangquelle (rot) befindet sich an der Spitze des Dreiecks, während die Übertragung (grün) und der Raum (blau) die beiden unteren Spitzen verbinden. Auf diese Weise entsteht über Lichtverbindungen ein geschlossenes System, das durch das gelbe Dreieck dargestellt ist.

Denn jeder Ton besteht aus einem bestimmten Schwingungsfeld, einer Form und einer Farbe, die für das Auge unsichtbar bleiben, weil sie sich auf einer höheren Ebene der normalen Wahrnehmung befinden. Um dieses Prinzip auf die Funktion der Sound Disc zu übertragen, betrachten wir folgende Grafik vom Funktionsprinzip der Sound Disc.



Jeder Ton besteht aus einem bestimmten Schwingungsfeld, einer Form und einer Farbe, die für das Auge unsichtbar bleiben, weil sie sich auf einer höheren Ebene der normalen Wahrnehmung befinden.

Der Stern in der Mitte der Grafik ist das zentrale Lichtfeld für die Steuerung und Lichtübertragung. Das auf die Spitze gestellte Quadrat mit den 144 Feldern innerhalb des Sterns ist die Frequenzmatrix, um das weiße Licht wie durch ein Prisma in die passenden Farbschwingungen zu bringen.

Über den Farbkreis, der um den Stern an den einzelnen Spitzen angeordnet ist, werden die Strahlen des zentralen Lichtfeldes zum Ausdruck gebracht und mit den drei äußeren Primärfarben, die den einzelnen Ebenen entsprechen, verbunden.

Die Übertragung findet über den gelben und die beiden lilafarbenen Kreise statt, welche die drei Primärfarben verbinden und das Übertragungsfeld der Sound Disc abstrahlen. Über sie werden Licht bzw. Farben in Frequenzen übertragen, um so auf energetischer Ebene das Klangspektrum zu optimieren. Der gelbe Kreis überträgt die Lichtcodes, während die beiden lilafarbenen Kreise über das abgestrahlte Feld der Sound Disc Einfluss auf die Klänge und Töne nehmen.

Sämtliche Schwingungsfelder, Frequenzen, Töne und Klänge, die sich im Einflussbereich der Sound Disc befinden, werden über das abgestrahlte Feld auf energetischer Ebene in Echtzeit optimiert und übertragen.



Anwendungsmöglichkeiten der Sound Disc

Klangoptimierung

Um die Klangqualität auf energetischer Ebene zu optimieren, muss sich die Sound Disc im aktiven Zustand im Raum befinden, wo die Musik übertragen wird. Da die Optimierung immer von der Quelle aus erfolgt und die gesamte Übertragungskette, wie Elektronik, Kabel, Licht- und Funkübertragungen, sowie die Datenträger miteinschließt, kann die Sound Disc nach Belieben im Raum positioniert werden.

Wirkungsbereich

Falls die Musik auch in andere Räume übertragen werden soll, muss sich auch dort eine Sound Disc befinden, da mit einer Sound Disc immer nur ein Raum optimiert werden kann.

Auf der Bühne

Bei Liveübertragungen und bei Übertragungen in größeren Räumen ist zu beachten, dass die Sound Disc so positioniert ist, dass sie über dem gesamten Raum abstrahlt, bzw. bei Verwendung von mehreren Sound Discs keine Lücken im abgestrahlten Feld entstehen.

Tonaufzeichnungen

Die Sound Disc kann auch für Tonaufzeichnungen im Tonstudio verwendet werden, wobei zu beachten ist, dass das abgestrahlte Feld nicht aufgezeichnet werden kann, weshalb nur Teile der Klangoptimierung bei der Aufnahme wirksam sind.

Vorträge

Da die Sound Disc Schwingungsfelder optimiert, kann sie auch für Vorträge verwendet werden, weil die Stimme ebenfalls aus Tönen und Frequenzen besteht und auf energetischer Ebene mehr Ausdruckskraft erhält. Darüber hinaus verbessert sich das Energiefeld des Raumes.

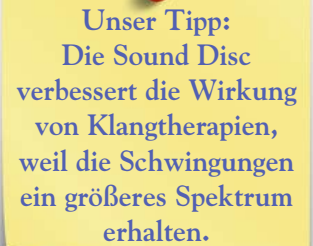
Raumenergie

Neben der Optimierung von Klängen wird auch der Raum durch die Sound Disc harmonisiert, wobei der Fokus der Raumharmonisierung in der Optimierung der Klangqualität liegt. Die Sound Disc kann auch zusammen mit dem [Room Harmony Crystal](#) von Cynthia Energetics sowie mit allen anderen Energieprodukten zur Raumharmonisierung verwendet werden, da sie deren Wirksamkeit unterstützt und erweitert.

Energiequelle

Für die Sound Disc ist keine externe Energiequelle erforderlich, da sie energetisch ein geschlossenes System ist, indem alle Funktionen und Wirkungen dauerhaft implementiert sind. Deshalb ist der Träger eine Kristallglasscheibe, da sie in der Lage ist, die Programme in reiner Form dauerhaft zu speichern. Die Kristallglasscheibe selbst ist zwar nicht unzerstörbar, Kratzer und kleinere Beschädigungen haben jedoch keinen Einfluss auf die Funktion.

Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. E-Mails richten Sie bitte an info@cynthia-energetics.com



Unser Tipp:
Die Sound Disc verbessert die Wirkung von Klangtherapien, weil die Schwingungen ein größeres Spektrum erhalten.